# Dıgıl

Fiyatı: 5000 Lira (KDV içinde)

Perşembe günleri çıkar

SAYI: 210
6 MAYIS 1993

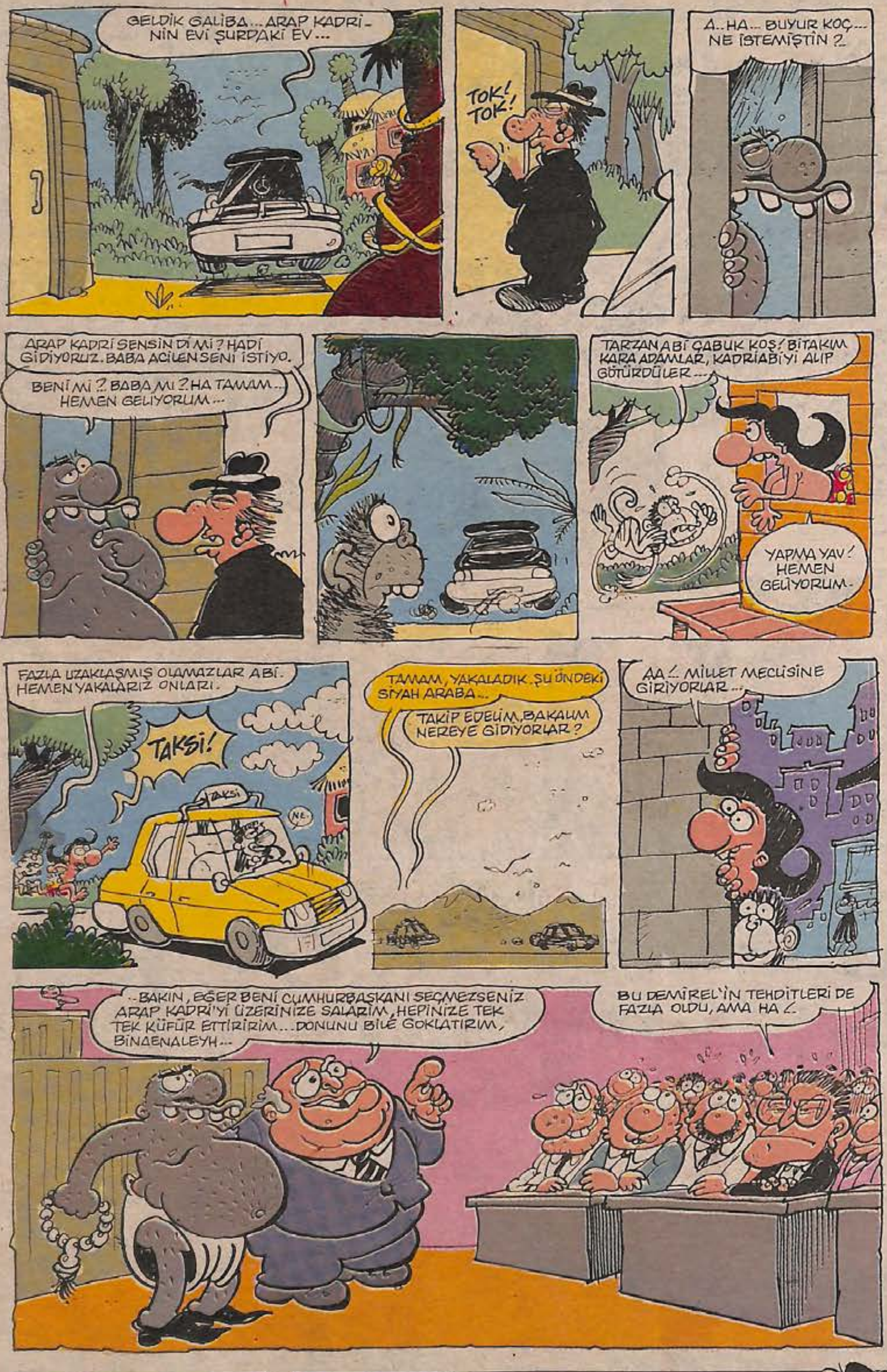
Bütün zamanların en dıgıl çizgi roman dergisidir


## TURNİKE...


YAZAN: SEDAT ÖZTÜRK
ÇİZEN: ŞEVKET YALAZ

# TARZAN ve ARAP KADRİ

TEKİN ARAL ve TURGAY TÜYSÜZ




# Dıgıl

## MEKTUPLAR

### Tüm Dıgıl Dergisi Okuyucularına!

Sizlere başımdan geçen bir olayı anlatıyorum. Bu beni en çok etkileyen olayların başında gelir.

Geçenlerde bir arkadaşımı almak için onun okuduğu dershaneye gitmiştim. Bu dershaneye daha önce de gittiğim için çoğu simalar bana tanıdık geliyordu. Arkadaşımı dershanenin kantininde beklerken yanıma bir kız geldi. Kızın başında bir türban olmasına rağmen tipi ve diğer kıyafetleri son derece moderndi. Bana, beni daha önceden gördüğünü, çok beğendiğini ve mümkünse arkadaş olmak istediğini söyledi. Yapım gereği son derece Milliyetçi ve Kemalist biri olduğum için bir an tedirgin oldum. Zira acaba bu kız benim bu denli Atatürkçü biri olduğumu bilse yine de bu teklifi yapar mıydı? Bu yüzden kıza hemen kendimi tanıtıp başında türban olan bir kızla çıkmak istemediğimi söyledim. Kız bana bakıp öyle bir söz söyledi ki bir an kanım durdu sandım. Kız "İstemiyorsan çıkarırız canım" diyerek saçlarını açtı. Kız gerçekten çok güzel ve türbanla saklanmaması gerektiği kadar güzel saçlara sahipti. O sırada arkadaşım geldi ve kalkmak zorunda olduğumu söyledim. Ertesi günü iple çektim. Öğlen vakti kızla buluştuğumda gözlerime inanamadım. Son derece sosyetik kıyafetler içinde ve yüzünde makyajla geldi. Oturup konuşmaya başladık. Ona dünkü ve bugünkü hali arasındaki farkı nasıl açıklayacağını sorduğumda verdiği cevap beni şok etti. Anlatığına göre Antalya'da dershanenin sahibi olan amcasının yanında kalıyormuş. Kendi ailesi Burdur'da imiş ve sırf dershaneyi parasız okumak için bir yıllığına Antalya'ya amcasının yanına gelmiş. Amcasının müthiş ısrarları ile türban takmak zorunda olduğunu söyledi. Hiç istemediği halde dershaneye giderken türban takması gerektiğini anlattı.Bu yüzden de dershanede pek erkek arkadaşı olmuyormuş. Bu hikayesi beni kendine çekmeye yetmişti. Şu an hala o kızla çıkıyorum ve hep kendime bu kadar güzel bir kızın türban gibi bir örtüyle kapatılmaması gerektiğini söylüyorum. Zaten Allah eğer kadınların türban takmasını isteseydi, onları türbanlı yaratırdı. Türbansız Dilek'i çok, ama çok seviyorum...

**KUTLU GENÇTÜRK /ANTALYA**

### BİR GERÇEK, BİR OLASI

Tekdüze hayatın başlangıcı olan saat 07.00 de uyandım. Işe gitmek üzere evden çıkıp, günlük gazetemi almak için her zaman uğradığım gazete ana bayiine gittimki ne göreyim! İçeridekiler hariç, dışarıda(abartısız) otuz kişi kuyruk oluşturmuş. Hayırdır deyip otuzbirinci sıraya da ben geçtim. İçeriden her çıkanın elinde Ajda'nın kaseti. Anladımki gazetelerin biri kaset veriyor. Başımı çevirip göz ucuyla yakındaki diğer küçük bayiiye baktım, aynı izdiham orada da yaşanıyor. Sıradan çıkmanın bir anlamı yok. Bu arada bir 1520 kişide benim arkamda dizilmişti çünkü. Yan taraftan 9 yaşlarında, soğuktan ağzı burnu morarmış çelimsiz bir çocuk hariçten içeriye girmek istiyor. Ona usulünce yaptığı şeyin ayıp olduğunu, herkes gibi sıraya girmesi gerektiğini söylediğimde bana aynen şöyle dedi: **"Abi, bu gezdiğim üçüncü bayii. Kaseti almadan eve gidersem babam beni dayaktan öldürür"** Bir baba olarak yüreğim sızladı ve çocuğu önüme aldım. Sıranın bana gelmesine sekiz kişi kala içeriden bir ses "Kaset bitti. İlgilenenler beklemesin" Birden önümde iki kişi kaldı, arkamdaki kuyrukta tamamen dağıldı. Bizim çelimsiz çocukta ağlamaklı bir yüz ifadesiyle, diyer bayiilere doğru yeni bir umutla koşarak uzaklaştı. Gazetemi alırken, "Ne iş Bahtiyar" diye öylesine sordum. "Abi" dedi "Hergün 100 gazetenin yarısını iade ederdik, bugün 200 gazete saat 07.15 de bitti..."

Başka birgün İstanbuldayım. Karacaahmet mezarlığının önünden geçiyorum. Mezarlık kapısında mahşeri bir kalabalık ve içeriye doğru bir insan kuyruğu. Meraklı milletiz ya, yanaşıp sordum. "Beyamca. Bu kalabalık neyin nesi? Cenaze ama ünlü biri olmalı ki cemaatı bu kadar bol" dedim. Alaylı alaylı yüzüme baktı ve "Oğlum. Sen hiç gazete okumuyorsun galiba" dedi. "Tüm gazetelerde tam sayfa ilan var, hiç görmedin mi?" deyince iyice şaşırdım. Bu arada hem önündeki aranın açılmaması için adım adım ilerliyor, hemde bana meram anlatıyordu. "Belediye kazdırmış, sayısı da sınırlıymış. Beleş mezar canım. Belki bir tane de biz kaparız diye sabahtan beri bekliyoruz" dedi. "İyi güzel de diri diri mezara girilmezki, nasıl yapacaksınız?" diye sorduğumda, "Öldürmekte bedava" cevabını aldım.

İster "Bir millet uyuyor" deyin, ister "Kıssadan hisse"

**AHMET ÖNEN / GEMLİK**

Dıgıl
Yıl: 5 Sayı: 210
6 Mayıs 1993 Perşembe

Basıldığı Yer: Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. İST.
Haberleşme Adresi: Sipahioğlu Cad. Tülgül Apt. No:10 Kat:3 Daire:6 Yeşilyurt-İstanbul
Tel: 574 54 92

HÜRYAY A.Ş. adına Sahibi: OĞUZ ARAL
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: İNCİ ARAL

DIGIL ABONE KOŞULLARI: 3 AYLIK: 70.200 TL. - 6 AYLIK: 140.400 TL - 12 AYLIK: 280.800 - TEL 550 25 04 -6 HAT

# KAÇIŞ!

ÖZET: Irkçılığa karşı düzenlenen bir gösteriye katılan Memet, gösteri sonrasında ırkçılar tarafından saldırıya uğrar. Sonra da güçlükle Belçikalı kız arkadaşının evine gider.

● GÜRCAN GÜRSEL

# STRIP TEASE

ÖZGÜR YİCİ

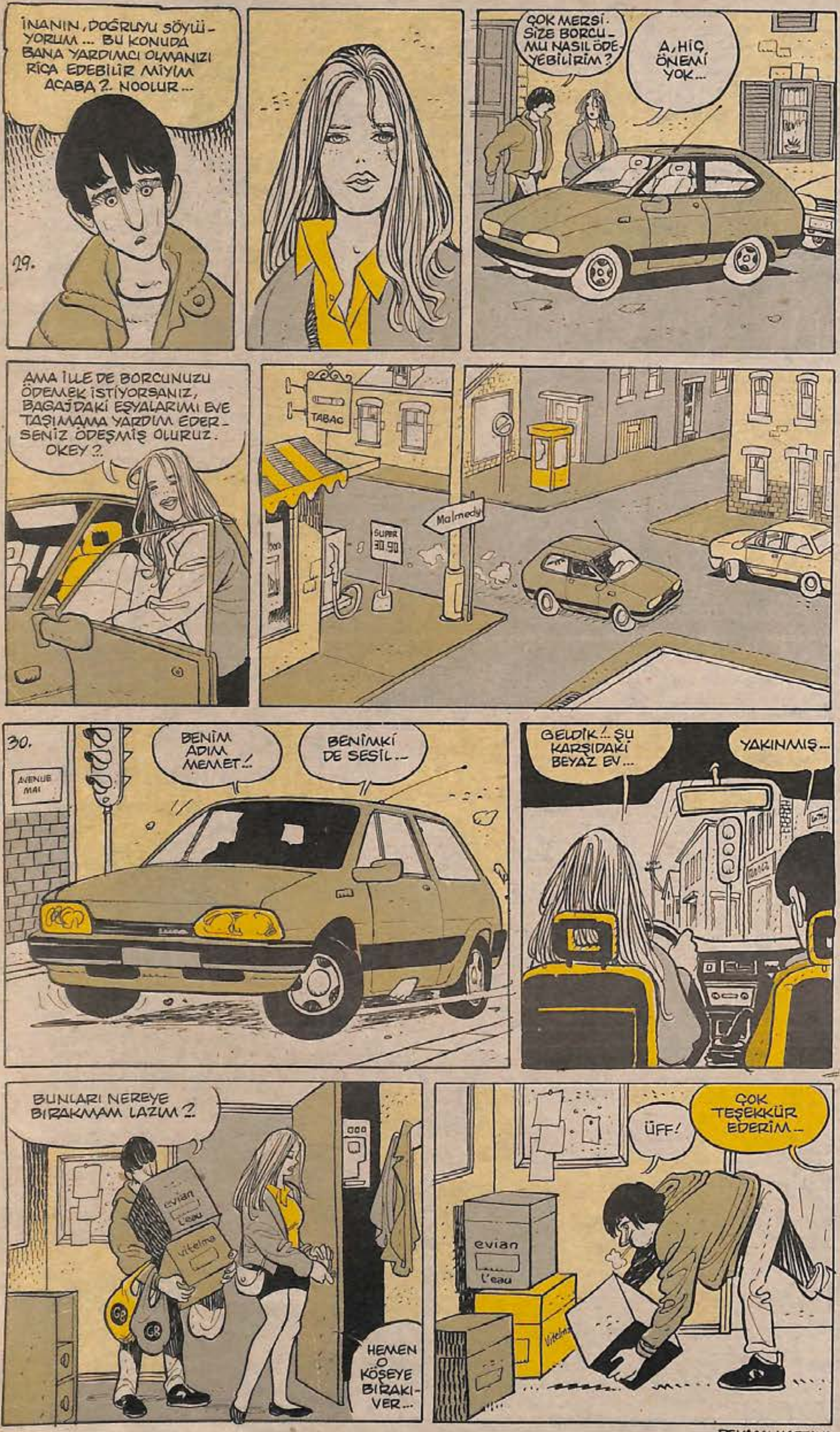
# KAÇIŞ !

● GÜRCAN GÜRSEL

## Dıgıl'lama

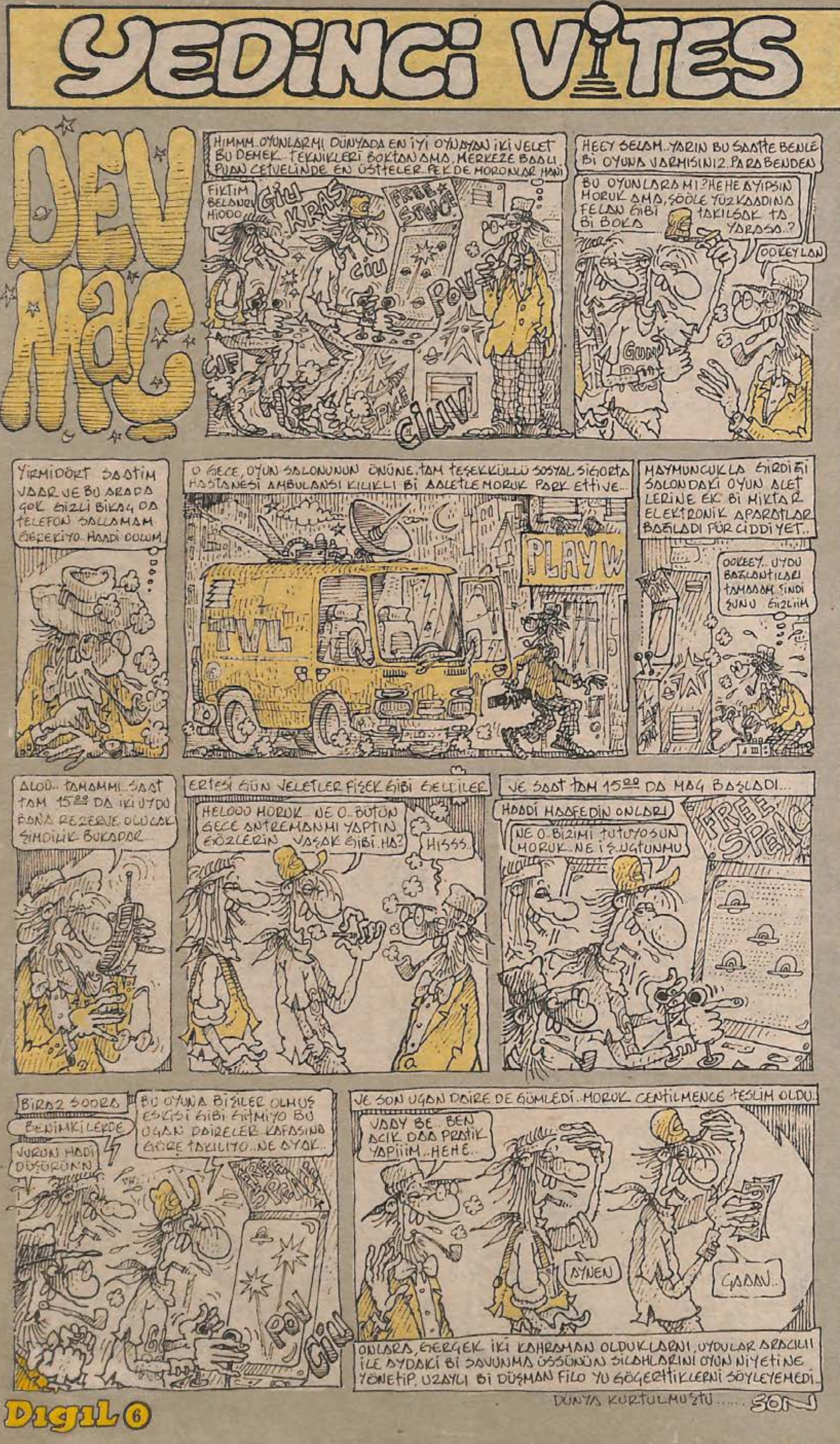
# KAÇIŞ !

● GÜRCAN GÜRSEL




DEVAMI HAFTAYA

● ERTAN TÜRKMEN ● BERKANT DİNÇ



## TAM GAZ GİDERKEN

- Milli takım kofti çıktı.Haybeye endam ve ahkam dan özürlüler...İşini bilmez, toplama amele gibiler. Piontek naapsın.. Şindi şampiyonluk itişmeleri mastırbasyonuyla yine sahnede hazretler. Alışkanlıktan takılıcaaz, o pire beyinli ahmaklar pirimleri lüpleyip, milyar hesaplı transfer tripleriyle, son model kurşunsuz benzin osuruklu arabalarıyla, sahnelerin butlu kızlarını höpürdeticekler. (Ben sevdiklerime arada bi bööle takılırım işte)..
- Çöplük dağı ne demek...Hele o dağ, bi yanardağ gibi patlarda, otuz insanı hayatından eder ne demek.. Bokunuzun kağıdını, kartonunu, camını kumbaraya biriktirin aabiler.. Zaaten fakir ülkeyiz, evimizin yarısı kullanmadığımız enkazlarla dolu, haybeye elektrik, su, gaz harcarız.. Bi de çöpümüz bize savaş açarsa etrafımızda milletler birbirlerini dişlerken, ne Baba yeter bu işlere, ne Noel Baba ne de Baba Torik.. Başımız sağolsun.

## KAAHİN HELVA DİYORKİ

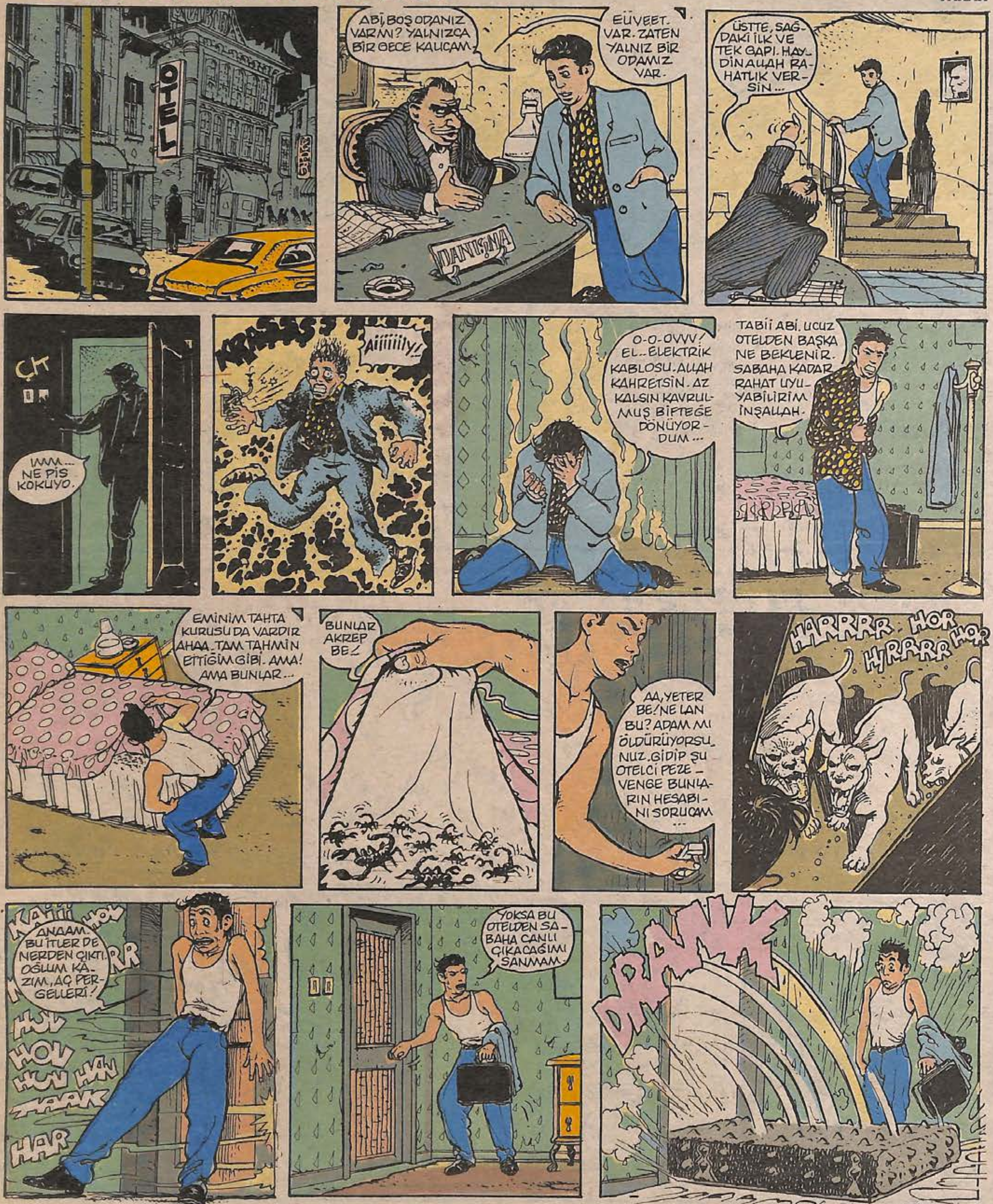
- Bursa Beşiktaşı 2 - 1 yenicek..
- Levent Kırca Gun's ve Roses'ı "Slash" ın kılığına girecek..
- 11 Mayısta her şeye zam gelecek..
- Barış Manço Cumhurbaşkanı olucak.. .
- Mayısta hiç ünlü ölmiycek..
- Uçurtmalar vurulmıycak, göz altına alınıcak..

## DELİSİN

- Tuttuğun takım gol yiyince, aniden "Zaaten bu herifler göt" diye dönek literatürüne başlıyosan..
- On beş dakka takılıcam deyip, beş saat kompütür oyununa teslim oluyosan..
- Annenle deterjanı konusunda kafa geçmiyosan..
- Banyado aynaya bakıp göbeğini içeri çekme şişkoluğundaysan..
- Guns'n Roses konserinde omzuna almak için sevgilini şindiden zayflama rejimine sokmadıysan..
- Islak çimento görünce dayanılmaz bi "İz" çıkarma histerisine kapılıyosan..

# TEK ODALI OTEL

● KENAN YARAR



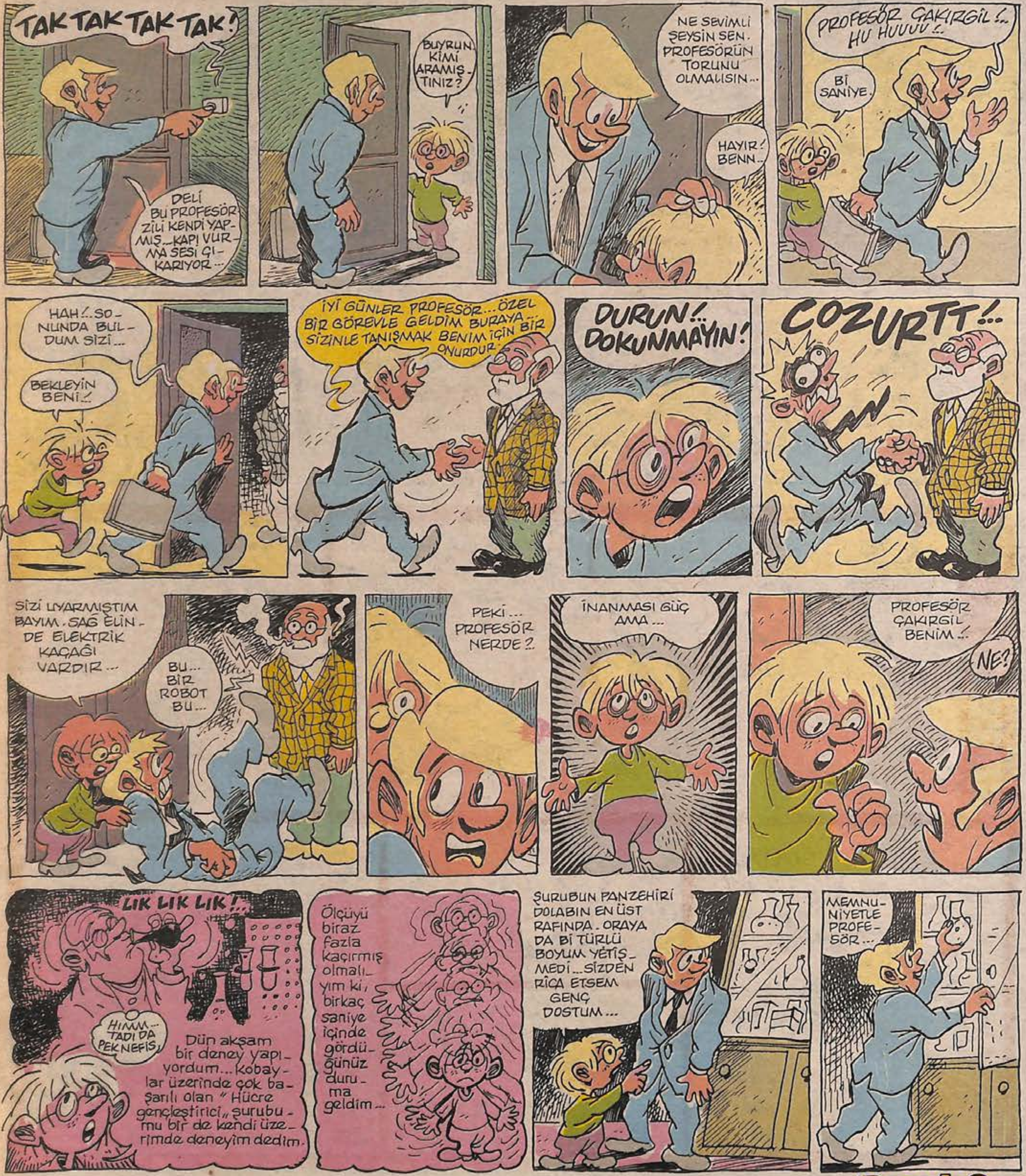
## CİNGÖZ'ÜN GECE HAYATI

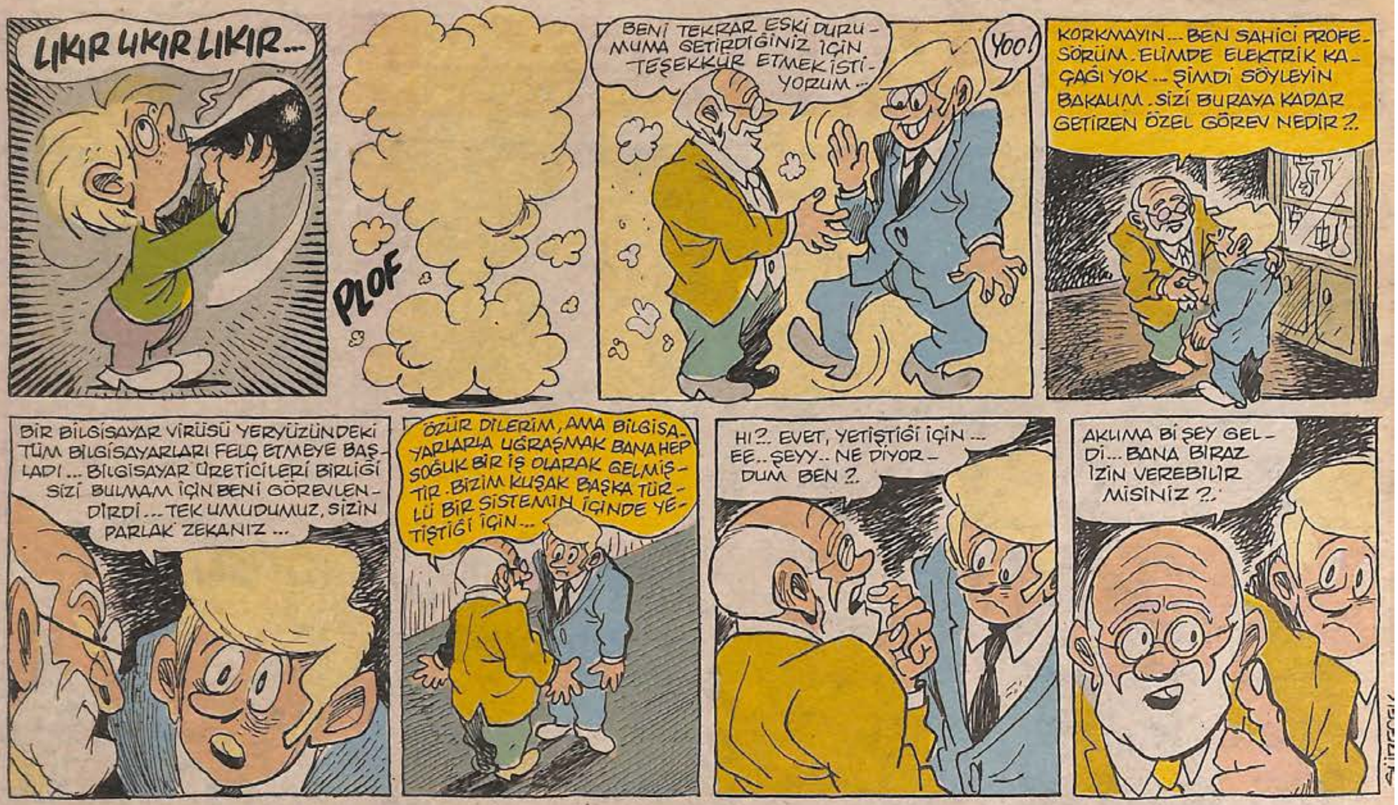
● CENK ERDEM

# MAKİNTOŞ MAHİR

ÖZET: Hafife alınan bilgisayar programcısı yaratığı virüs de kendisine kelek atınca tüm programları alt-üst edecek başka bir virüs yaratır. Adı da Mahir'dir.

ZAFER TEMOÇİN

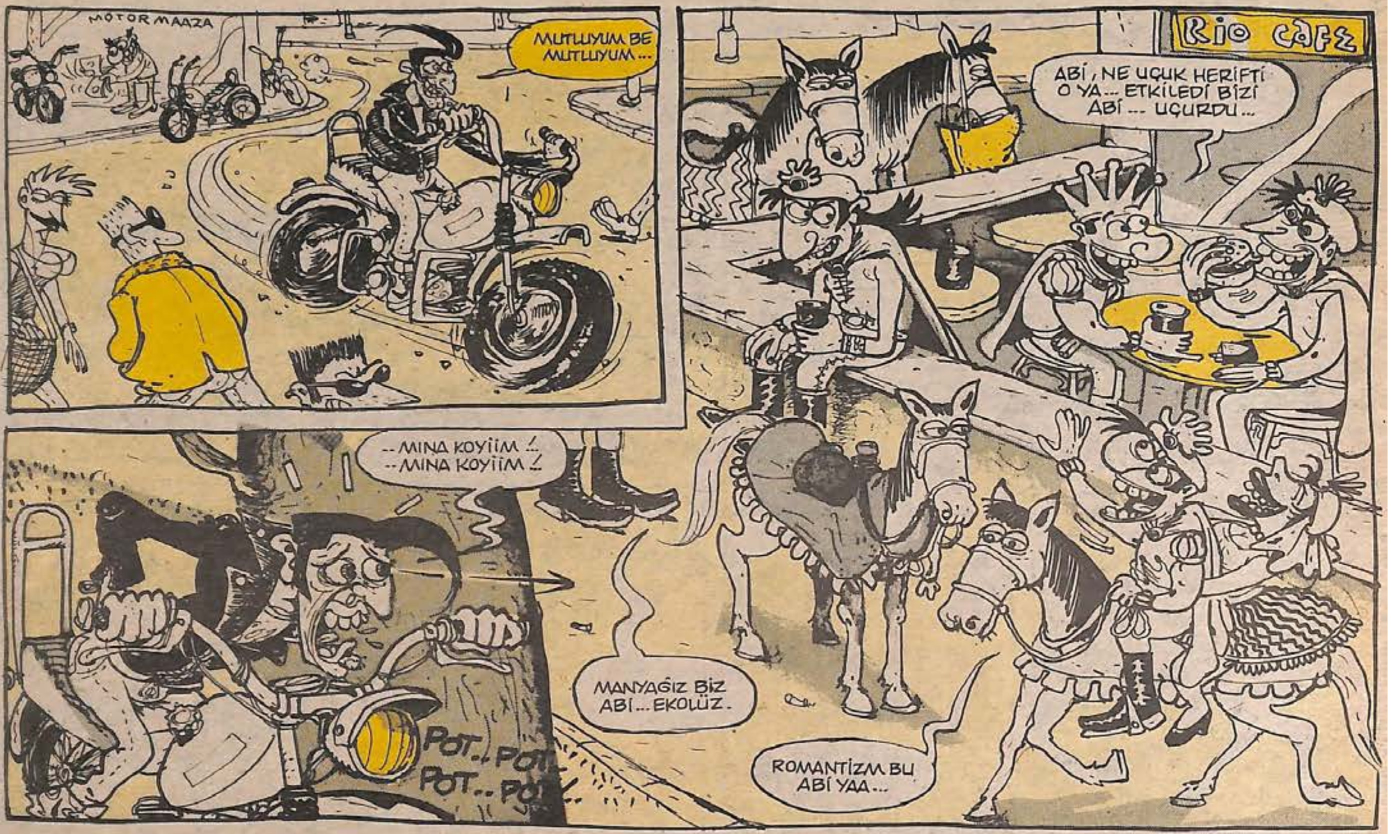



LIKIR LIKIR LIKIR...
PLOF
BENİ TEKRAR ESKİ DURUMUMA GETİRDİĞİNİZ İÇİN TEŞEKKÜR ETMEK İSTİYORUM...
YOO!
KORKMAYIN... BEN SAHİCİ PROFESÖRÜM. ELİMDE ELEKTRİK KAÇAĞI YOK... ŞİMDİ SÖYLEYİN BAKALIM. SİZİ BURAYA KADAR GETİREN ÖZEL GÖREV NEDİR?..
BİR BİLGİSAYAR VİRÜSÜ YERYÜZÜNDEKİ TÜM BİLGİSAYARLARI FELÇ ETMEYE BAŞLADI... BİLGİSAYAR ÜRETİCİLERİ BİRLİĞİ SİZİ BULMAM İÇİN BENİ GÖREVLENDİRDİ... TEK UMUDUMUZ, SİZİN PARLAK ZEKANIZ...
ÖZÜR DİLERİM, AMA BİLGİSAYARLARLA UĞRAŞMAK BANA HEP SOĞUK BİR İŞ OLARAK GELMİŞTİR. BİZİM KUŞAK BAŞKA TÜRLÜ BİR SİSTEMİN İÇİNDE YETİŞTİĞİ İÇİN...
HI?.. EVET, YETİŞTİĞİ İÇİN... EE.. ŞEYY.. NE DİYORDUM BEN?..
AKLIMA Bİ ŞEY GELDİ... BANA BİRAZ İZİN VEREBİLİR MİSİNİZ?..

GÜZEL
ZEYLAN
BEST '93
YARIŞMA
GÜZELLERİMİZ SON KEZ MAYO İLE Bİ TUR ATIYOLAR...
EVET... ŞİMDİ JÜRİ ÜYELERİNE BAKIYORUZ ONLAR DA...
ŞLAK. ŞLAK
..KARAR VERME AŞAMASINDALAR...
KLİK
JÜRİ
ZIPP
BAM.. BAM..
AIHH
AHH
ZZIPP
AHH
HIMM...
EVET. SON YARIŞMACI DA ÖLÜYO...
IHHH.
BİZ JÜRİ OLARAK RUH GÜZELLİĞİNE ÖNEM VERİRİZ.
DIŞ GÖRÜNÜŞ ÖNEMLİ DEĞİL...
HIMM... ŞUNUN RUHU HİÇ FENA DEĞİL...

# Duka Film

● CENGİZ ÜSTÜN

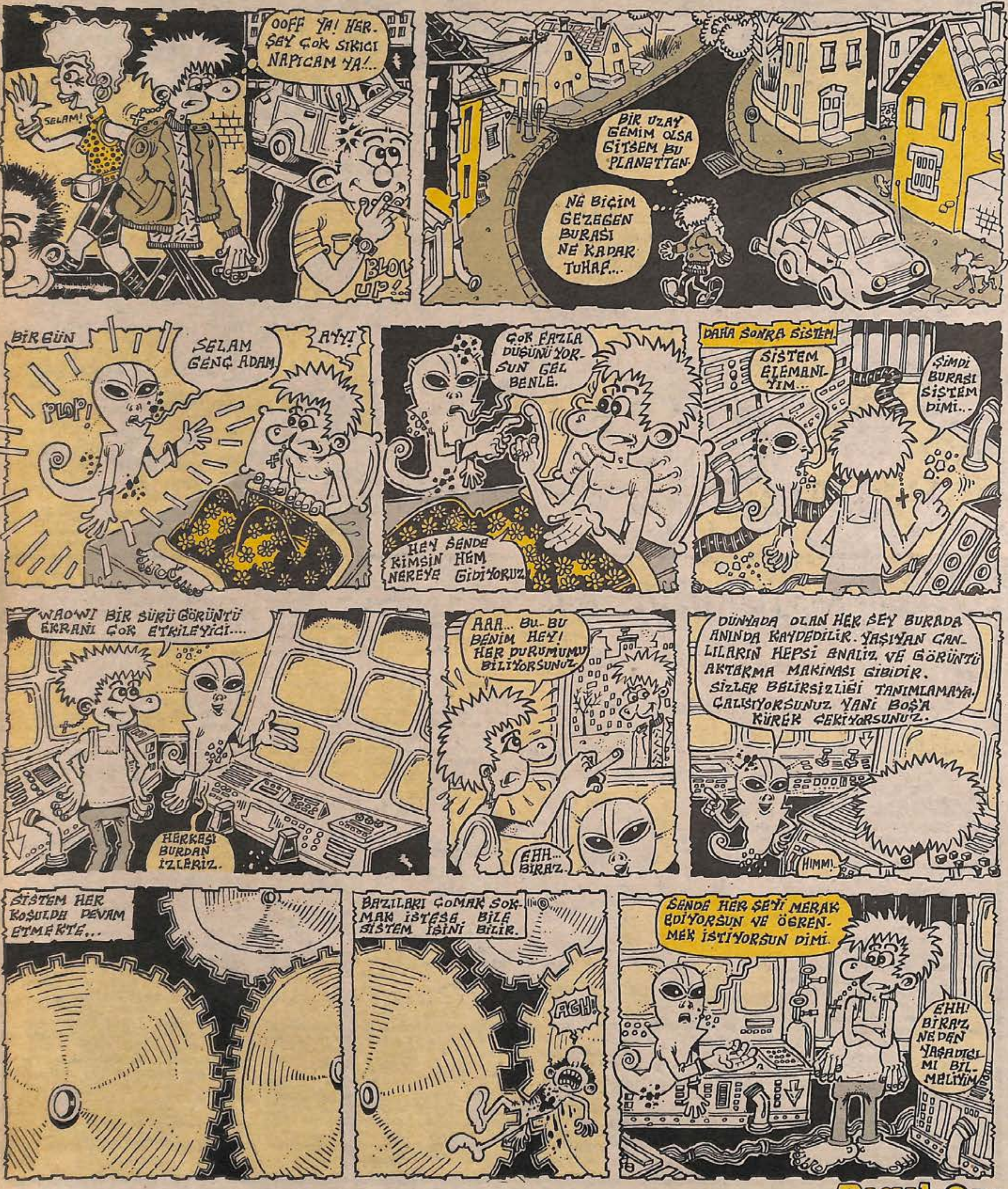


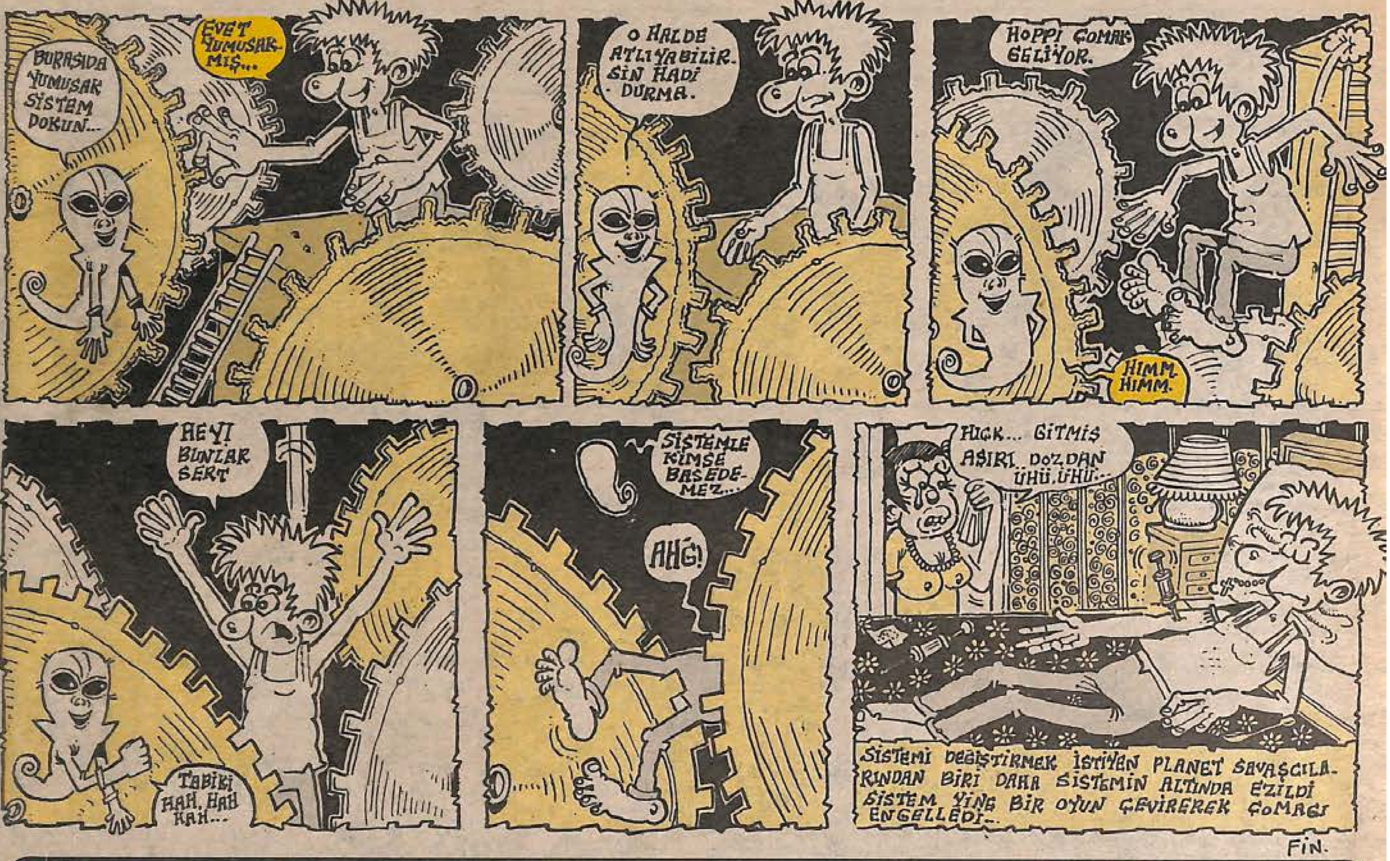

# GARİBAN

● YAZAN : VEDAT SAVUR
● ÇİZEN: MURAT BAŞOL

# SİSTEM

● MEHMET COŞKUN





# Her gece BARDA

*(TAMAMI ESPRİ, TAMAMI BURDA)*

## HERKES KENDİ İÇKİSİNİ İÇSİN

**SELAM ARKADAŞLAR...** Saat malumunuz... Gecenin bir vakti. Acayip yorgunum... **Avni** dergisinde de köşe yazarlığı yapıyorum ya... **Avni bitiyor, içki başlıyor, içki bitiyor, Dıgıl başlıyor, Dıgıl bitiyor, hafta içi rahat edelim diye yine içki başlıyor.** Günüm gecem şaştı be... Çok yakın zamana kadar, sabaha karşı yatıp akşama doğru kalkmaktan **güneşi göremiyorum.** Geçen hafta içinde, bir iki defa erkenden evden çıktım da, **gündüzü gördüm...** Arkadaşlarımıza gece randevu vermeye başladık. Bazı günler dostlar, arkadaşlar telefon ediyor ya da eve geliyor. Tabi zıplayarak uykudan sıçrıyorum. Kapıyı açınca ilk duyduğum söz "Daha uyuyor musun?" oluyor. **Ulen ben ne zaman yattım ki, uyuyayım?** Arkadaşına da kızamazsın. Bazı arkadaşların, telefon etmeye ödü patlıyor. Öğlenden evvel kimse telefon etmiyor ya da eve gelmiyor. Bazı dostlara telefon numarası verirken "Aman diyorum... Öğleden evvel arama. Ama gece 12, 1, 2 istediğin saatte arayabilirsin" diyorum. Adam tuhaf tuhaf yüzüme bakıyor. Ama son günlerde bu durum öyle bir hale geldi ki, akşamın 5'in de beni arayan dostlar, kapıyı ya da telefonu az biraz geç açsam, hemen "Uyandırdım mı seni? Yahu kusura bakma... Bilsem aramazdım" demeye başladılar. Ancak ben "Valla uyumuyordum. **Bugün bayağı erken kalktım. Saat 4'de uyandım"** deyince önce **ikindiye doğru, saat 4' de, erken kalkmanın nasıl bir şey olduğunu çözmeye çalışıyorlar,** sonra da "Aman iyi iyi... Ben de uyandırdım diye üzüldüm. Sizin iş zor kardeşim...Valla iyi dayanıyorsun. Ben hayatta yapamam. Ne dersen dee... Yetenek işi... Allah vergisi birşey bu... Beyin çok önemli... Senin tek sermayen " diyorlar...

İyi dayanıyorum ya... Arkadaş barda sabahladığımı bilmiyor. Bilen biliyor. Herkese "gece bardayım" diyemezsin ya..."Vaaay... Sabahlara kadar eğleniyorsun ha... Fıstık gibi işin var. Sen içki içer miydin yahu?" derler sonra... Derlerse ne olur? **Birşey olmaz da, benim her gece barda olduğum orda konuşulur, burda konuşulur, en sonunda da kayınpederimin kulağına gider. İçkici bir damada, kızını vermez sonra... Aman diyem... Kayınpederime benim, her gece barda içtiğimi söylemeyin, o beni sürekli evde içiyorum sanıyor."**

Arkadaşlar yazarlığım için " Yetenek işi... Allah vergisi" diyorlar. Doğrudur. Yetenek olmazsa bu işi yapamazsın. Ama ya içki? İçki de, yetenek işi değil midir? Ne demiştim, daha önceki yazılarımda... **Bu zıkkımı bilen de, bilmeyen de içiyor. Üzülerek söylüyorum ki, eskisi kadar yetenekli sarhoşlar yetişmiyor. Herkes sarhoş oluyor, ama kimse sarhoş olduğunu kabul etmiyor. Sarhoşluk iyice ayağa düştü...**

***

Bu hafta sizler için fazla fazla gittim **Beyoğlu**'na... Değişik bir çalışma yapmak için... Olmadı... Tabi değişik barlara takıldık ve içtik. Muhabbet derseniz bol... Çerez yok... Yine asil içtim, rakının hakkını verdim, düzenli işedim. Önemli olanda bu..

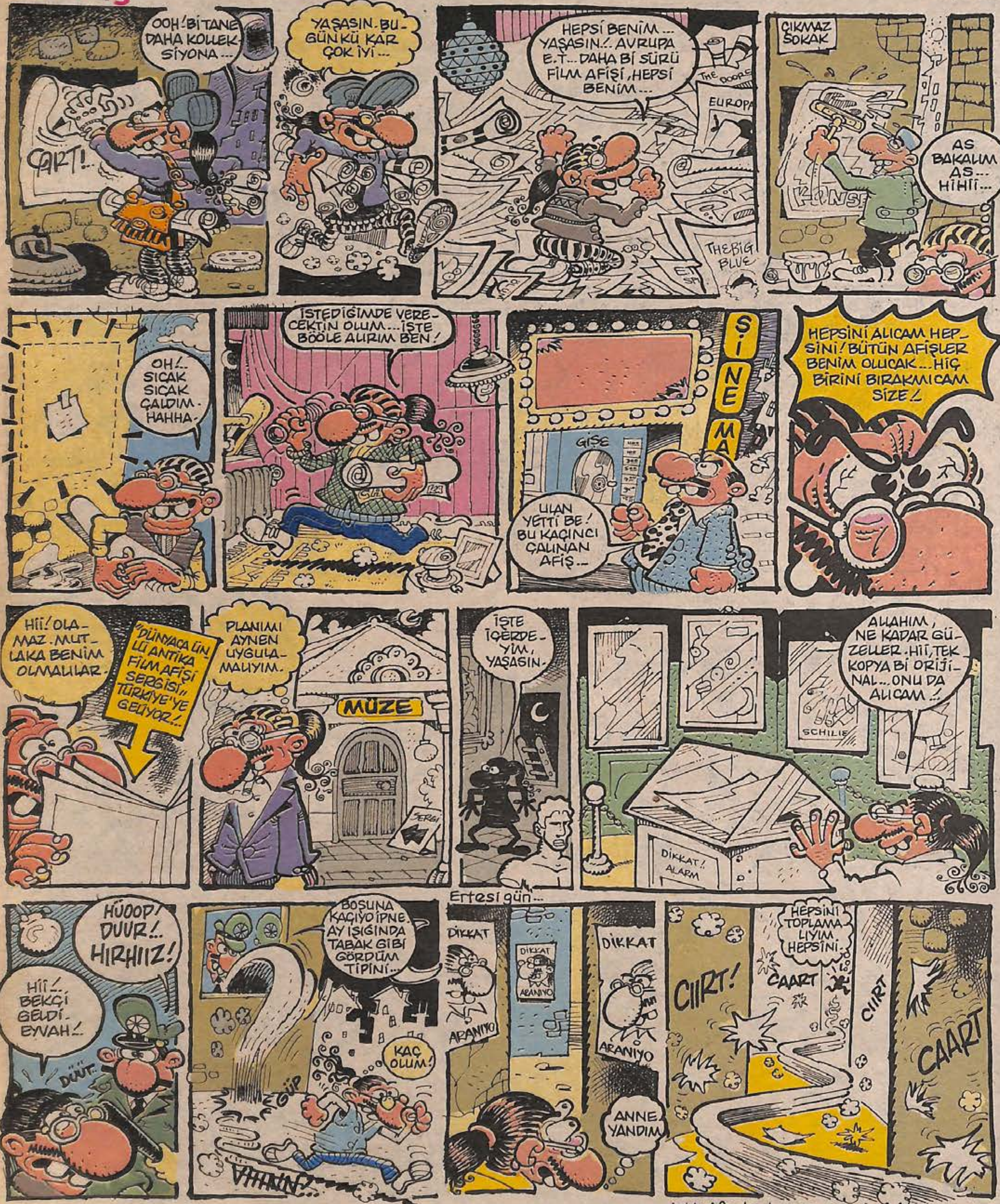
Amacım her hafta bir barı tanıtmanın ötesinde, birşeyler yapmak... Her gece barda'nın yapısına,**imar durumuna göre**, yeni katlar eklemek... Araştırıyorum, çalışıyorum. İnşallah yepyeni bir köşeyle, birlikte olucaz. Hem de çok yakında... Belki çok fazla içicem, ama bin defa helal olsun... Görev bu... Bu günler için varız.

**Beyoğlu'nda bol barlı bir yaz mevsimine giriyoruz. Herkes bar açıyor, ya da açmak istiyor. Kimi etiket için, kimi köşeyi dönmek için... Kimi de barcılığı yaşamlarının bir parçası haline getirdikleri için... Şimdi** Beyoğlu'nda bar işletmek moda... Eskiden barlara gitmek, buralarda görünmek modaydı.Ama barlara giden insanlar, artık barda içmek değil, bar işletmek istiyorlar. Ama olay canlı müzik ve içki satmak değil... barların süratle "Fark göremiyorum, ya sen?" anlayışından sıyrılmaları gerekir... Bakalım önümüzdeki günler, beraberinde neler getirecek? Herşeyden önce, estetiği yakalama kaygısını bar sahiplerinden başka, içki içen arkadaşlarda da görmek istiyorum... Çünkü istikrarsız içen arkadaşlar yüzünden, **kalıcı sarhoşlar** gitgide azalmaya başladı. Bunda sürekli içki değiştiren arkadaşların, payları da büyük... Rakı içen bira, bira içen rakı içiyor. Kimi de birşey olmaz diye,3-4 duble rakının üstüne şarap içiyor... Buyrun bakalım... Bizim canımız yok mu arkadaşlar? **Rakının hakkını vermek için, saatlerce helak oluyoruz...** Ayda yılda bir şarap içtik diye, dünyanın eleştirisini aldık zaten.Yapmayın gözünü seveyim...**Herkes kendi içkisini içsin... İsteyen de bar açsın... İyi oynayan yani, iyi işleten kazansın... Bu gidişle yakında bir barda, ben açıcam...Artık uzman oldum uzman... Ne bar olur ama? Hoşçakal sevgili okurum...**

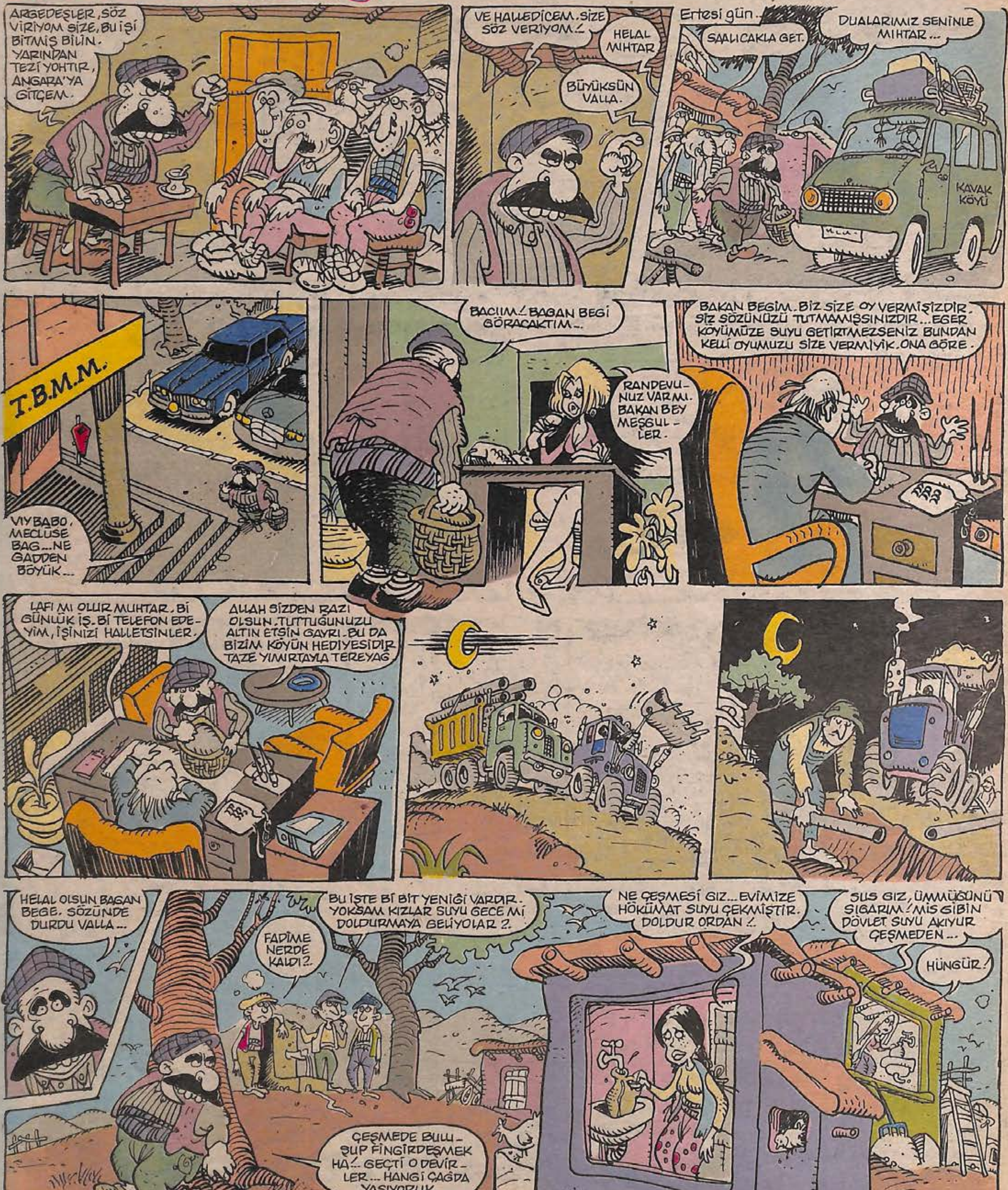
● *MURTAZA GÜRKAN*

# AFİŞ

● CAN BAYTAK




Artık Afiş toplamak onun için bir hobi olmaktan çıkmıştı. Afiş toplamak hayatıydı onun.

# Susadım Çeşmeye...

MURAT ALPAY